



IV  
 1924 6-10-1924  
**માત્ર એક જ પૈસો**

( જીવારતું અનિષ્ટ પરિણામ દર્શાવતું એક જીવતું દર્શાવતું )



97

લેખક અને પ્રકાશક:—

વિજયશંકર વિ. હિમતરામ ધોળકીઆ

ભુજ.

સંવત ૧૯૮૦

પ્રત ૫૦૦

સને ૧૯૨૪

આવૃત્તિ ૧ લી.

વચંત મુદ્રણાલયમાં ચીમનલાલ ઈશ્વરલાલ મહેતાએ છાપ્યું.

ડે. પાનાભાઇની વાડીમાં—અમદાવાદ.

અમુલ્ય



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંઘ

ગુજરાત લઘુચિત્ર ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૧૭૨૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મે.સી. ૨૩૦૬ ૫૨૦૧

વિષય ૬-૩

# માત્ર એકજ પૈસો

( જુગારનું અનિષ્ટ પરિણામ દર્શાવતું જીવનું દ્રશ્ય )

(૧)

“ ગંગા ! આ બધું શું સંભળાય છે ? ” શ્રાવણ મહિનાની શુદ્ધ ચોથની રાત્રિએ રમાકાન્તે તેની પત્ની ગંગા સાથે દિડોળે જુલતાં જુલતાં પુછ્યું.

“ શું સંભળાય છે, નાથ ! ” ગંગાએ આશ્ચર્ય પામતાં પતિદેવ તરફ આવૃત્ત નયને બેતાં પૂછ્યું.

“ સાંભળું છું કે હમણાં શ્રાવણ મહિનો ચાલતો હોવાથી આપણા ગામમાં સ્ત્રીઓ અને છોકરીઓ ન્યાં ત્યાં જુગાર રમતાં શીખી છે ? ”

કાન્તાએ નિર્દોષ ભાવે ઉત્તર આપ્યો “ હા નાથ ! શ્રાવણ મહિનો પર્વોત્તમ મહિનો છે. તેમાં સ્ત્રીઓને કરવાનાં અનેક વ્રતો આવે છે વ્રતોના દિવસે અપવાસ કરવાના હોય છે તેથી દિવસ પસાર કરવા સારું કોઈ પત્તાથી તો કોઈ કાડીથી અને કોઈ પત્તાના પડમાં પૈ-પૈસો મંડવી રમે છે અને કોઈ કોઈ રાસ વીગેરે ગાઈને પણ દિવસ પસાર કરે છે.

“ પણ ગંગા ! તું જાણે છે કે એ પવિત્ર તહેવારોને દિવસે રાસડા ગીતો વીગેરે સુંદર પ્રસંગોને ત્યાગ કરી જુગાર રમવામાં કેટલું પાપ છે ? ”

“ પણ જુગાર કોણ રમે છે ? એતો રહેજ પડમાં પૈ કે પૈસો મંડવે એ કાંઈ જુગાર કહેવાય ! ” ગંગા સ્ત્રી સમાજનો પક્ષ લેતાં બોલી.

“ શું પૈ કે પૈસાથી રમવું તે જુગાર ન કહેવાય ? એ પણ જુગાર તો ખરોજ. તું જાણે છે કે જુગારથી કેવાં કેવાં મહાન અનિષ્ઠ પરિણામો આવેલ છે ? જુગારથી જ પાંચ પાંડવો સતિ ક્રૌંપદી અને સવ સંપત્તિ હાર્યા અને સત્યાનાશી મહાભારતનું યુદ્ધ થયું. ”

“ પણ આ ક્યાં એવડો મોટો જુગાર છે ? પૈ-પૈસાથી રમવાથી કાંઈ રાજ્યો જાય નહિં. તમે પુરૂષો વાતના વાતોડા પણ બહુ કરી નાંખો. ”

ગંગાએ રસતું લેતાં કહ્યું.

રમાકાન્તનો રહેરો ગંભીર બન્યો. તે સત્તા સુચક સ્વરે બોલ્યો

“ શું ? પૈ કે પૈસો એ ન્હાનો જુગાર છે ? ગંગા ! હજી તને દુનિયાનો અનુભવ નથી. એ જુગાર નહિં પણ જુગારનું ખીજ કહેવાય. તે ખીજમાંથી સૃષ્ટિને ઠાંકીદે તેવડું મહાન વૃક્ષ થાય અને તેજ દિનાશનું કારણ બને. અને સાંભળું છું કે તું પણ પૈસાથી રમે છે ! ”

ગંગા શરમાઈ ગઈ. મૂખ નીચું કરતાં બોલી “ કાઈ કાઈ વખતે રમું ખરી. પણ તે એકજ પૈસાથી, તે હારી જઈ તો પછી ન રમું. ”

“ ગંગા ! પ્રતિજ્ઞા કરીશકે આજથી પૈ કે પૈસાથી ક્યારે પણ જુગાર રમીશ નહિં. ” ગંગાને હાથ પોતાના હાથમાં લેતાં રમાકાન્તે કહ્યું.

ગંગા પોતાનો હાથ પતિના હાથમાંથી સરકાવતાં બોલી

“ ના, પ્રતિજ્ઞા તો ન કરું. કદી કાઈ સહીયર આગ્રહ કરે તો ના ન કહેવાય. ”

“ ત્યારે શું પતિ આજ્ઞા કરતાં સહીયરનો આગ્રહ વિશેષ ?

ગંગા ! તારા પતિદેવની તું આટલી પણ વાત નહિં રાખે ? તારી

પતિભક્તિ ક્યાં ગઈ? આટલી મીઠાસ ક્યાં ગઈ? મારી આટલી વાત પણ નહિં રહે? ગંગા! તું મને પતિ તરીકે અને પતિને દેવ તરીકે માનતી હોતો પ્રતિજ્ઞા કર કે હવેથી કદીપણ જુગાર રમીશ નહિં”

ગંગા ખોલી શકી નહિં તેની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં- તેણી ગળગળા સ્વરે ખોલી “ નાથ ! પ્રતિજ્ઞા તો નહિં લઉં પણ આપનાં શરીરને સ્પર્શ કરી કહું છું કે હવેથી હું પૈસાથી ક્યારે પણ જુગાર નહિં રમું. ”

“ પ્રતિજ્ઞા નહિં લે ? ” રમાકાન્તે પુનઃ પૂછ્યું.

“ આપ મારા દેવ છો. આપનાં શરીરના સ્પર્શ ઉપરાંત શું પ્રતિજ્ઞાતું મૂલ્ય વિશેષ છે ? ” ગંગાની આંખોમાં શ્રદ્ધા દેખાતી હતી.

રમાકાન્તે તેણીના અધર પ્રાન્તે પોતાના અધરની સત્તા ખેસાડી એકાકાર કર્યો. તે પુનઃ ખોલ્યો “ અને ત્યારે એમ પણ કહે કે હવેથી જો કોઈ ખીજાં પણ રમતાં હશે તો તેઓને પણ રમતાં અટકાવીશ જ્યાં જુગાર રમાતો હશે ત્યાં જઈશ પણ નહિં ”

ગંગા નિસ્તર રહી રમાકાન્તે ફરી પૂછ્યું. ગંગા દખાવણ અવાજે ખોલી “ કોઈ સંયોગોવસાત જવું પણ પડે પરંતુ રમી-શતો નહિંજ. ”

( ૨ )

“ કેમ, ગંગા ! રાસમાં ઢોલે રમવા ચાલશે કે ? ” એક સહિયરે ગંગાનાં ધરમાં પ્રવેશ કરતાં ઉલ્લાસથી પૂછ્યું.

“ આવશે એટલે ? આવવું જ પડશે. ત્રણ ત્રણ દલાડા થયા દેખાતી પણ નથી. શું તુંજ એક પરણી છો અને ખીજાં બધાં જાણે—”

ખીજા સહિયર વાક્ય પૂરું કરે તે પહેલાંજ ત્રીજા ખોલી ઉઠી “ ના-રે-ના, એના કહાન આગળ આપણે કોણ હિસાબમાં શું

તને પતિ સાથેની રાતો પસંદ છે અને ખીજાને નહિ હોય ? અધાને હોય આતો પર્વના દિવસો છે. વ્રત છે. સરખી સહિયરો મૂળી એ રાસ ગાઇએ, પત્તે રમીએ, કાડીથી રમીએ-એ ખીજું શું ?

કાન્તાએ હસીને જવાબ દેવાની કાશેશ કરી પણ હસી શકાયું નહિં પરાણે હસી પણ હાસ્યની સ્વાભાવિકતા લાવી શકી નહિં તે જોલી “ ટાલે રમે અને માત્ર રાસ લ્યો તો આવું ખાંકી પતાથી કે કાડીથી રમીશ તો નહિં જ ”

“ હવે ચાલ તો ખરી, ચાલ-રાસ જ લઈશું ” કહી એક સહિયર ગંગાને ખેંચવા લાગી ગંગા ધસડાઇ. મને કે કમને મનની નિર્બળતા ને અંગે જવું તો પડ્યું જ સહુ રાસમાં ગયાં.

રાસમંડળ રચાયો હતો. વચમાં એક પ્રૌઢ સ્ત્રી દ્વાલ તાલથી વગાડતી હતી. આસપાસ યુવતિ મંડળ સુંદર ગીત ગાતું ધુંમતું હતું. પણ રાસમાં રસ લેનાર થોડાં હતાં. મોટો ભાગતો પૈસાથી કે કાડીથી પત્તે કે પાટલી રમવામાં મચ્યો હતો. ગંગાનું હૃદય આખરે નારી હૃદયને ? નિર્બળતો ખરૂંજને ? સોળ વર્ષની ન્હાની વયવાળીને એટલું આત્મખળ ક્યાંથી હોય ?

રાસ રમતાં રમતાં તેણીની નજર પત્તે રમનારાં ઉપર પડે પડેલી ટેવ કાંઈ ચાર છ દિવસમાં જાય ? તેમાં પણ વળી બાળક ! તે જોતી કે- એક હારે છે-ખીજી જીતે છે. જીતનારી આનંદમાં આવી ડબ્બલ રમે છે. ફરી જીતે છે. કાડી કે પૈસાથી હાથ કે જોળો ઉભરાઇ જાય છે. મનને બહુ વાલ્યું, બહુ રોક્યું પણ ઉગતી યુવાનીને ! ધીરે ધીરે રાસમાંથી જુદી પડી. એક જુથ પાસે આવી ઉભી. વચે વચે ખીજી એક સહિયરને સુચના કરવા લાગી. તેની સુચનાથી જીત થવા લાગી. તેણીને રમવાનું કહેવામાં આવ્યું. તેણીએ ચોખી ના કહી. એક ખીજી સહિયરે તેણીના નામથીજ રમવા માંડ્યું. તેમાં તે જીતતીજ ગઇ. સહુને લાગ્યું કે ગંગા ભાગ્ય-

શાળી છે, ગંગાને પણ જણાયું કે કદી તેણી પોને પણ રમે તે હારે તે નહિં જ.

એમ કરતાં અઠવાડીકે ગયું. હમેશાં રાસમાં જતી પણ પતિ-દેવનો હૃદય પ્રદેશમાં સાક્ષાત્કાર કરી નરમવામાં અડગજ રહેતી.

આખર જન્માષ્ટમી આવી. હમેશની માફક આજ પણ ગંગા રાસમાં આવી હતી. આજનો જન્માષ્ટમીનો દિવસ ! પૈસાથી રમવું જ ન્તેઈએ. સારાં પ્રતિષ્ઠિત ઘરનાં લોકો પણ આજનો પૈસાથી રમેજ. આજનો મેજો મોટો હતો. ગંગાની સહિયરો ઘણી હતી. આજ રાસ કોઈ રમ્યું નહિ. સહુ કોઈ પતે રમવું હતું. ગંગા એક જુથમાં માત્ર ન્તેવા બેઠી. આજ સાધ્વી કહેવાતી સ્ત્રીઓ પણ મહા આનંદથી પૈસે રમતી હતી. ગંગાને રમવા માટે આગ્રહ થવા લાગ્યો પણ તેણીએ ના કહી.

એક સાધ્વી સ્ત્રી બોલી “ ગંગાબાઈ ! આ કે જુગાર ન કહેવાય તેમાં વળી આજ તો શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માનો જન્મ દિવસ ! કહી આજ જુગાર રમીએ અને તે પાપ ગણાતું હોય તો તે પાપ પણ માફ થાય. શ્રીકૃષ્ણ જન્મના આનંદમાં પાપો પણ પૂણ્યના સ્વરૂપમાં ફરી જાય. એમ છતાં પણ આ ક્યાં જુગાર છે ? તમે પૈસે ન રમશો. કાઠી મંડવજે ”

ત્યારે તરફ બહુજ ખંચતાણુ થવા લાગી. કાન્તા મનમાં વિચરવા લાગી “ કાઠીથી રમવાને ક્યાં ના કહી છે ? ” તેણી લલચાઈ આત્મા નિર્બંધ બન્યો. કાઠીથી રમત શરૂ કરી વિનાશનું બી રોપાયું.

પ્રથમ કેટલાંક પડ જતી. પણ પછીથી હારવા લાગી. સઘળી કાઠી હારી ગઈ. પ્રથમ જીતેલ પડમાં કોડાં સાથે કેટલીક સ્ત્રીઓએ પૈસા મંડવેલ તે પણ તેના પાસે આવ્યા હતા. કાઠીઓ સઘળી હારી ગઈ ત્યારે ઉઠવા લાગી. પણ બીજી સ્ત્રીઓ તેણીને ક્યાં જવા દે તેમ હતી ?



એકજણી તેને ઉડતાં અટકાવતાં બોલી “ બહેન ચાલ્યાં ક્યાં ?  
રમવું પડશે. તારા પાસે પૈસા તો છે. આંહીના પૈસા ઘેર લઇ ન  
જવાય ચાલ-મંડવ ”

ગંગા મુંઝાઇ તે રાત્રી યાદ આવી ધર્મ સંકટમાં પડી સહુ બાઝી  
પડ્યાં પરાણે બેસાડી ગંગા ધ્રુજતે હાથે રમવા લાગી, પ્રથમ એક પૈસો  
મૂક્યો જીત થઇ. ફરી મૂક્યો, જીત થઈ. ઉલ્હાસમાં રાત્રી ભૂલી. મોટાં  
પડ શરૂ થયાં. હારવાલાગી પોતા પાસે કેટલા પસા છે. તે યાદ ન રહ્યું.  
હવે, બાઝી ઉલટી હતી. જે જીતી હતી તે કહેવા લાગી “ બહેન  
પૈસા આપી જા. નહિ તો રમત રમ. હું ઉધાર આપું છું. પછી  
આપી દેજે.” “ બહુ તાંતણુ બળીઉ” ફરી રમત શરૂ થઈ એક એક  
પૈસો કરતાં પંદર રૂપીઆ હારી. જે જીતી હતી તે સ્ત્રી હલકાં  
કુળનીઅને ઉચ્છૃષ્ણ સ્વભાવની હતી. ગંગા રડવા જેવી બની  
ગઇ. તેણી ગળગળા સ્વરે બોલી “ બહેન તારા રૂપીઆ સગવડે  
આપી દઇશ.”

પણ પેલી સ્ત્રી ક્યાં જવા દે તેમ હતું. ગંગાની આંગળાએથી  
વીંટી ઉતરાવી. પણ કીમતની ખબર ન હોતાં બોલી “ મારા ધણીને  
કીમત પૂછી તને આવતી કાલ જવાય આપીશ ”

ગંગા રડતાં હૃદયે ઘેર ગઇ.

બીજે દિવસથી ગંગા રાસમાં ગઇ નહિં. ત્રણ ચાર દહાડક  
પછી પેલી સ્ત્રીએ ગંગાને કુવે પાણી ભરતાં પકડી અને રૂપીઆની  
વાત કહાડતાં કહ્યું કે વીંટી અગીયારે રૂપીઆની થઇ. બાકીના રૂપીઆ  
ચાર તરત આપી દે જે. ”

ગંગા બીજા રૂપીઆ ક્યાંથી દે ?

(૩)

દિવસ પછી દિવસ જવા લાગ્યા. ગંગા રૂપીઆ આપી શકી  
નહિં. જે વીંટી આપી હતી. તે વીંટી રમાકાન્તની હતી. તેના ઉપર

રમાકાન્તનું નામ કોતરેલું હતું. કદી રમાકાન્ત તે વીંટી જોવા માગે કે કદી ક્યાંય તે તેના જોવામાં આવે તો શું દશા થાય ? આ વિચાર આવતાં ગંગા ચમકી ઢાંચ રીતે પણ ડૂબીઆ આપી વીંટી તો લઈ લેવી. પણ ડૂબીઆ કહાડવા ક્યાંથી ? આખરે એક દહાડો તક મળી, રમાકાન્ત એક દહાડો ઢાંચ સમાજની સભામાં ગયેલો રાત્રે પહેરી જવાનાં તેનાં કપડાં જુદાં હતાં, ગંગાને કાંઈ યાદ આવતાં તે ઉડી દિવસમાં પહેરવાના કપડાંમાં જાકીટ હતું તેમાં કુંચી ખોળી, કુંચી મળી, પેટી ઉઘાડી. ધ્રુજતે હાથે માત્ર ડૂબીઆ પંદરની નોટો કહાડી. પેટી બંધ કરી ચોરી કરતાં હદમ કંપી ઉડ્યું. શરીર આખું પરસેવાથી ભીંજાઈ ગયું. પણ માત્ર એકજ પૈસાનું આ પરિણામ હતું. તેણીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે હવેથી ક્યારે પણ કાઢીથી એ રમીશ નહિ. !

ખીજે દહાડે તે સ્ત્રી કે જેને હવે આપણે રાધાના નામથી ઓળખીશું તે ગંગાને મળી ગંગાએ કહ્યું “ તારા ડૂબીઆ બધા લઈ જા અને મારી વીંટી પાછી આપીજા. ”

રાધા બોલી “ વીંટીતો મારા પાસે નથી, મારા ઘણી આગળ છે ડૂબીઆ આપ હું વીંટી કાલે લાવી આપીશ. ”

સ્વાર્થ આંધળો છે ગંગાએ ડૂબીઆ આપી દીધા. રાધા હસતાં હસતાં ચાલી ગઈ ગંગા આશા ભર્યા હૃદયે ઘર તરફ વળી.

રાધાનું ઘર દેશાઈઓના ડૂબીઆમાં જ હતું. રાધાનો પતિ જેમલ દેશાઈની પેઠી ઉપર ગાડીવાનનું કામ કરતો હતો. રાધા દેશાઈ કુટુંબમાં પરચુરણ કામ કરતી હતી. દેશાઈનાં કુટુંબો વચ્ચે તેવાં કેટલાંએ કુટુંબો પળતાં હતાં. પરંતુ પાછાં તેવાં નિમકહરામ કેટલાંએ કુટુંબો કેટલાંએ દેશાઈ કુટુંબોનું સત્યાનાશ પણ કહાડતાં હતાં. રાધાનું કુટુંબ પણ તેમાંનું એક હતું.

બોળી ગંગાએ રાધાને સરળ હૃદય સમજી પોતાનું પેટ આપી દીધું. વીંટી શા માટે પાછી માગે છે તે પણ કહી દીધું હતું. રાધા બહારથી બોળી તેમજ ભક્ત જેવી દેખાતી હતી. પરંતુ ખટપટ કરવામાં કુશળ હતી. ઘણાં દેશાઈ કુટુંબોમાં તે ભજન કરવા જતી. દેશાઈ કુટુંબની ઘણી સ્ત્રીઓ તેણીને સાખી દેવી સમજતાં પણ રાધા દેવીનાં સ્વરૂપમાં સાક્ષાત્ ડાકણ હતી. રૂપીઆનો લોભ વધ્યો રાધાએ બધી વાત જેમલને કહી. જેમલ રાજ્જરામ દેશાઈને ત્યાં અવાર નવાર આવતો જતો. રાજ્જરામ દેશાઈ ગંગાના સમરા થાય. જેમલની દ્રષ્ટિ ગંગા ઉપર તો ક્યારનીએ પડી ચુકી હતી. પરંતુ પતિ પરાયણ ગંગા ખાનદાન કુટુંબના સંસ્કારમાં ઉછરેલી ગંગા તેને ધિક્કારતી જેમલ ઘરમાં આવે તે તેણીને ગમતું નહિં.

શ્રીમંતપણુની દુષિત હવામાં પોષાતા શ્રીમંતો પોતાના ઘરની ખાખતમાં એટલા બધા બંદરકાર રહે છે કે જેને પરિણામ કેટલાકનેતો ટાળાં કાઢાં સહિત શુંદગી પૂરી કરવાનો વખત આવી જાય છે. રાધા જેવી હજારો રાધાઓ, જેમલ જેવા હજારો જેમલો દેશાઈ કુટુંબોમાં રેસમના કીડાને પેઠે કેટલાએ દેશાઈ કુટુંબોને અંદરથી ખાઈ નાશ કરી દીધાં છે, આજની દુનિયામાં તેના શુભતા જગતા દાખલાઓ હજારો બન્યા છે, અને હજી પણ બન્યા જાય છે.

જેમલે વીંટીને પોતાનું સાધન બનાવવા ધાર્યું. રાધા સાથે કહેવડાવ્યું કે “બીજા પચાસ રૂપીઆ આપે તો વીંટી મળશે નહિતો તે જુગારના દહેણાં પેટે રહેશે.”

ગરીબ ખીચારી ગંગા ! તેણીને આ સંદેશો પહોંચતાંજ આકાશ તુટી પડવા જેવું થયું. પચાસ રૂપીઆ કહાડવા ક્યાંથી ? વીંટી ગમે તે બોગે પાછી મેળવવી જ. બીજા રૂપીઆ ક્યાંથી ચોરી કરી લાવવા ?” વિચાર કરતાં કાંઈ રસ્તો કહાડી શકી નહિં, આખર તેણી રડી પડી.

રાધાએ એક રસ્તો બતાવ્યો. તેણીના ગળાંમાં સોનાની માળા હતી, તે વેંચી તેમાંથી કરજ વાળી વીંટી પાછી મેળવી શકાય. તે માળા ગંગાની માની હતી. ગંગાને એ રસ્તો ઠીક દેખાયો. રાધામાં વિશ્વાસ હતો, માળા કહાડી આપી. દોઢસો રૂપિયાની માળાના રાધા આળીશ લાવી. ગંગા આંહી બપુ ઠગાઈ. પચાસમાં આળીશ ભરાયા પણ બાકીના દસ ક્યાંથી કહાડવા ? બીજા દાગીના હતા પણ પીયરના ન હતા. અને જે હતા તે સાસુના કબજામાં હતા. સૌભાગ્ય સૂચક દાગીના તો આપી શકાય નહિં !

રાધા ગંગાની મુંઝવણ સમજી ગઈ. તેણી પોતાનો વિશ્વાસ વધારે ખેસાડવાનો પ્રયત્ન કરતાં બોલી “ ગંગાબાઈ ! એમાં મુંઝાવણ શાને ? ત્યાં સુધી રાધા છે ત્યાં સુધી તમને શું પરવા છે. લ્યો-હું મારા ધણીને સમજાવીશ. બનશે તો વીંટી પણ પાછી લાવીશ. તમે પરમદીવસ જગન્નાથ શેઠને ત્યાં મળજો. ” કહી રાધા ચાલી ગઈ.

(૪)

જેમલ કાંઈ રીતે સમજ્યો નહિં. વીંટી કે માળા પાછાં આપ્યાં જ નહિં રાધાએ બહુ જીદ કરી ત્યારે રાધાના કાનમાં કાંઈ વાત કરી રાધા પ્રથમ તો ચમકી પણ જેમલના સમજાવવાથી સમજી હસતાં હસતાં બોલી “ એમાં તે શું મોટી વાત છે ? લેને કાંઈ જોડો કરાવી આપું ! પછી તો તમારામાં જેમલે એક વાર પુલ પગ નીચે કચરાશે તો ફરી તેની પાંખડી ઉંચી ઉપડી નહિં શંક રાંડને અહંકાર પણ તેટલો જ છે. ”

પોતાની જાળ પાથરવાના ઉદ્દેશથી રાધા દરરોજ રાજરામ દેશાઈને ત્યાં આવવા જવા લાગી. ગંગાને કહી દીકું કે તારા એક ખેસાવાળું કરજ મટી ગયું છે. મારા ધણીને સમજાવી દીધો છે. વીંટી એક બે દિવસમાં પાછી આપી દઈશ. ગંગા રાજી થઈ રાધાએ ધીરે ધીરે રાજરામ શેઠની વહુ પાસે બજન કરી, કથાની

વાતો કરી પોતાનો વિશ્વાસ જમાવવા માંડ્યો. એક દિવસ સમય અનુકુળ નેષ્ટ હસતાં હસતાં બોલી “ બા ! આજ ચાર પાંચ દહાડા ચયા અમારે ત્યાં એક માતા આવ્યાં છે. બા ! શું તેની ભક્તિ ! આહાહાહા ! શું તેનો મીઠો કંઠ અને મીઠાં ભજનો સાંભળતાં જાણે વૈકુંઠમાં ખેડાં હોય એમ લાગે. બા ! એકવાર સાંજે તમે અને ગંગાવહુ આવો અને સાંભળી જવ. પણ તમે મોટાં માણસ આવો પણ શાને ? પણ ગંગાવહુને જરૂર મોકલજો. જુઓને રોજ સાંજે શંકરજીભાઈના ઘરનાં વહુ દીકરી, દયાજીભાઈની વહુ ખેમરાજ ભાઈનાં ઘરનાં આવે છે. આજ તો આપણા સગા પડોશી જગજીવન શેઠના ઘરનાં વહુ છોકરાં આવનાર છે. તો સાંજે ગાડીમાં ગંગાવહુને મુંકળે મારા સમ ! જરૂર મુંકળે. આપણા કુટુંબનો મલાજો સચવાય તેટલા માટે અમારા ઘરમાં ભાઈ માણસ પણ તે વખતે કોઈ રહેતું નથી. જરૂર મુંકળે.”

ગંગાએ તો ના કહી પણ જ્યારે સાસુએ આજ્ઞા કરી ત્યારે ના કહી શકાય નહિ. જગજીવન શેઠનાં છોકરાં જતાં હોય તો જ્યાંમાં શું વાંધા ?

સાંજના ત્રણ વાગે સીગરામ ગાડી આવી, જગજીવન શેઠ ગામમાં મોટા ગણુતા. એનાં ઘેરાં બહાર જાય તો ગાડીમાં જ જાય આટલો બધો બદોષસ્ત હોવા છતાં એના ઘરની સ્ત્રીઓને જુગારને જાણો લાગ્યો હતો. જુગારમાં રાધા વરની મા બનતી. જુગારને કારણેજ તે સઘળી સ્ત્રીઓ રાધાની આજ્ઞામાં રહેતી. આજની જાળમાં પણ રાધાનાં હથિયાર તેઓજ બન્યાં હતાં સહુ કોઈ પોતાની નાત વધારવા પ્રયત્ન કરે.

ગંગા ગાડીમાં ખેડી. હસતાં વાતો કરતાં સહુ આટ્યા. સીગરામ ગાડી તો ગામની બહાર ચાલી ગંગાએ પૂછ્યું “ અનુસયા બહેન ! આપણને તો રાધા માસીને ત્યાં જવાનું હતું ને ? ગાડી તો ગામબહાર જાય છે ? ”

અનુશયા હસતાં હસતાં બોલી “ હમણાં ભાવેશ્વરનાં દર્શન કરવા જઈએ છીએ. જુઓને આજ સોમવાર હોતાં અમારાં ભાબી લતાગૌરીને વ્રત છે. પણ ગંગાખડેન! આ શ્રાવણમાં તમે તો ખુબ જીવ્યાં નશીબવાળાં તો ખરાં જ. પણ પાછળથી થોડું હાર્યાં પણ હતાં ખરૂં ને ? ”

ગંગાનાં ચક્ષુ આગળ બધો દેખાવ ખડો થઈ ગયો. તેણી અધોવદને બોલી “ હા, હારી ખરી પણ થોડું. અમે તમારા પેઠે મોટાં પડે તો ન મંડાવીએ. પૈસો મંડવતાં તે કેટલુંક હરાય ? પણ તમારાં ભાબી તો હું ભુલતી ન હોઉં તો જન્માષ્ટમીને દિવસ બહુ હાર્યાં. એકાદ કુંડું, એરીંગ વળી કાંઈ થોડા રૂપીઆ પણ હાર્યાં. પણ અનુશયા ખડેન! તમે હારી જાઓ પછી ઘરમાં શું જવાબ દ્યો ? પછી કહાડો ક્યાંથી ? અજ્ઞાન ગંગાએ આતૂર નયને પૂછ્યું.

અનુશયા હસતાં હસતાં બોલી “ એતો રમત છે. અમને તો રાધાએ એવો ઉત્તમ રસ્તો બતાવ્યો છે કે હારીએ તો પણ ઘરમાં ખબર ન પડે. તમે પણ આગળ જતાં એ રીતથી જાણીતાં થઈ જશો. જે દિવસ જુગારમાં જીતીએ તે દિવસ જીતેલા રૂપીઆ ધરના પુરૂષો દેખતાં ગરીબોને દાન કરીએ એટલે તે પણ ખીચારા રાજ થાય. અમારે ત્યાં કોઈ કોઈ વખતે મોટા મોટા શેઠીઆએ અને અમલદારો આવીને એવડાં મોટાં મોટાં પડે મંડવી રમે છે કે આપણી તો જાતી પણ ફાટી જાય. તે વખતે અમને પણ મન થઈ જાય ત્યારે રાધાને બોલાવીને રમીએ. રાધા ખીચારી ઘણું જ સાફ માણસ છે હો ”

એટલામાં મંદિર આવ્યું. ગાડી ઉભી, અનુશયાની વાતો સાંભળતાં ગંગા તો દીંગજ બની ગઈ. સહુ ઉતર્યા. મંદિર ગામથી બે માઈલ દૂર એક ઉચી ટેકરી ઉપર હતું. આંહિ જવલેજ માણસો દર્શન કરવા આવતાં ઉપર ચિવનું મંદિર, મંદિરને પડખે બે આરડા

હતા. પૂજારીને શિવ માટે નૈવેદ્ય લેવાને બંધાને કૃપીઓ આખા ગામમાં મોકલ્યો. સહુ ઉપર ગયાં. જેમલ તો જંગલવન શેઠને ઘરનો માણસ તેથી સ્ત્રીઓ સાથે ઉપર ગયો. ખીજે એક પટાવાળો પણ અનુશયાનો અંગદ વિશ્વાસુ હોતાં તે પણ ઉપર ગયો. સાંજના પાંચ વાગ્યા હતા. સઘળે શાન્તિ પથરાઈ ગઈ હતી. સહુએ મંદિરમાં દર્શન કર્યું. સહુ વિસામો ખાવાના ઉદ્દેશથી એક ઓરડામાં એક અનુશયા તથા લત્તાગૌરી સાથે જેમલે તથા પટાવાળાએ મસ્કરી કરવી શરૂ કરી. સારાંકુળને લજવે તેવા એન આળા શરૂ કર્યાં. ગંગા પ્રથમ તો સમજી શકી નહિ પછી ગભરાણી. અંગે પ્રસ્વંદ છૂટ્યો. તે ગભરાયલા અવાજે બોલી “અનુશયા બહેન ! તમે સારા માણસને નોકરો સાથે આવી છૂટ શોભે નહિ હો ! ચાલો જલદી ઘેર જઈએ.”

અનુશયા અને લત્તા હસી પડ્યાં. જેમલે ગંગાની વીંટીની વાત રસભરી રીતે મસ્કરી કરતાં. સહુને કહી સંભળાવી. સહુ હસવા લાગ્યાં. જેમલ ગંગાને વીંટી બતાવી બોલ્યો “જુઓ, વીંટી આ રહી પણ એક વાત અત્યારે માનો તો વીંટી મળે. નહિતો આ વીંટી તમારા વરને બતાવી તમને તો ઘરની બહાર કહડાવીશ. બોલો શું મરજી છે ?” જેમલ પુનઃ હસવા લાગ્યો. સહુ હસવા લાગ્યાં. હસતાં હસતાં સહુ એક ખીજ ઉપર પડવા લાગ્યાં.

ગંગા ગભરાઈ ગળે ડુબ્યો આવ્યો હોય તેવું થયું બોલી શકી નહિ. તે ઉડી નીચે જ્યાં આગળ ચાલી કે જેમલે તેનો હાથ પકડી ચારે જણની વચે નાંખી. ગંગાએ તિલ્લણ ચીશ પાડી પણ પહાડ ઉપર તે કાણુ સાંભળે ? પટાવાળાએ તેનો ચોટલો પકડી નીચે પછાડી તેના મુખમાં ડુબ્યો દીધો. અનુશયા દૂર ઉભી રહી હસવા લાગી અને બોલી “તોડ રાંડનો તોખરો. રાંડ, હીંડને હવે માયું હિંચું કરીને જુગારનાં રૂળ અમે તો ચાખ્યાં હવે તું પણ ચાખતી જ.”

નિર્દોષ સતી ઉપરનો આ અત્યાચાર કુદરતથી પણ સાંખી ન શક્યો. આકાશમાં એકાએક વટાળીઓ આવ્યો જણે આ પિશાચી

મથી શિવજી રાજી નહોય તેમ મંદિરના દરવાજા તોફાનથી પોતાની મેજે બંધ થઇ ગયા. સૂર્ય નારાયણ પણ રક્તવર્ણુ ચહેરે મેઘયુક્ત કાળાં વાદળાંમાં છૂપાયા. મંદિરનો પૂજારી હજી આવ્યો ન હતો. કળીયુગની પરંપરા તાદ્રશ્ય થઇ. ગંગા બેહોશ હતી.

વાઇ આવ્યું છે કહી બીજા પટાવાળાને નીચેથી બોલાવ્યો. ત્રણે જણ મળી નીચે ઉતારી ગાડીમાં નાંખી. ચરધે કલાકે ગંગા શુદ્ધિમાં આવી. અનુશયા તેને ધીરજ આપતાં બોલી “ગંગા ! એમાં ગભરાવાનું શું છે ? પ્રથમ એવું લાગે અમારી નાતમાં તું વધી આપણાં દેશાઇ કુટુંબમાં જુગારને પરિણામે તેવી નાત મોટી છે. હવે હું તને તે બતાવીશ. જાઇશ ત્યારે તને ખબર પડશે. તારે પરતાવા જેવું કશું નથી. પ્રથમ જુગારનો ચરશ ચડે છે તે કેમે ઉતરતો નથી. હારતાં ડબલ રમાય છે. એમાં પાપ પૂન્ય જેવું કાંઇ નથી. સાંભળ આપણી ફલાણી-ફલાણી ખહેનો બધી આપણી નાતમાં છે જેમલ કે રાધા જે ન હોય તો કાણુ જાણે આપણા કેટલાએ ભવાડા થાય. આતો આટલેથી જ છૂટકો થાય છે.”

ગંગા આખો રસ્તો રડતી આવી, ગાડી ગામમાં પેડી સાસુ સસરાને-પતિને કાળું મો કેમ બતાવીશ એ વિચારથી હૃદયને આઘાત લાગતાં ફરી બેહોશ થઈ ગઇ. ગંગાનું ઘર આવતાં ત્રણ માણસોની મદદથી ઉતારી ઘરમાં સુવાડી. અનુશયાએ જણાવ્યું કે રસ્તામાં કાણુ જાણે શાથી પણ વાઇ આવી ગયું છે.”

અનુશયાના જવા પછી થોડીવારે તેણીને લાન આવ્યું. સાસુએ કારણ પૂછ્યું ભજતોજ જવાબ આપી તળીયત ઠીક નથી કહી સુઇ ગઇ. તે રાત્રે પતિ સાથે સુતી નહિ.

રાત્રના બે વાગે ઉઠી. એક કાગળ પતિને ઉદ્દેશી લખ્યે તેમાં સઘળી હકીકત લખી. અને બીજી નિર્દોષ બાળાઓને એ જુગારની આગમાંથી બચાવવા માટે તે કાગળ તેનાં મરણ પછી પ્રસિદ્ધ કરવાની ભલામણ કરી. છેવટે લખ્યું હતું કે “માત્ર એકજ પૈસાના જુગારે માડું સત્યાનારા કહાડયું છે. મારા પ્રિય પતિથી જુદી ફરી છે.”



(૫)

રહવાર પડયો. ગંગા હજી સુતી જ હતી. આઠ વાગતાં રમાને કાન્તને શક પડયો, બીજા ઝોરડામાં સૂતી હતી ત્યાં જઈ ઉઠાડવા માંડયું પણ આ શું? શરીર બરફ જેવું થકું કેમ? શ્વાસ કેમ ચાલતો નથી? બા! બા! “કહી બૂમ મારી સહુ દોડી આવ્યાં. રાજારામ દેશાઈ ડોક્ટરને તેડવા દોડયા. ઘર આખામાં ગભરાટ ફેલાઈ રહ્યો. ડોક્ટરે આવી તપાસી અરીણના ઝેરથી મૃત્યુ થયું છે જાહેર કર્યું. રમાકાન્ત ડોક્ટરનું કામ કરતો હતો. ઘરમાં થોડાં ઔષધો રાખતો ક્યાટમાં જોયું તો અરીણના અર્કની શીશી નહતી. તેના બીજાનાં નીચેથી નીકળી. આખી શીશી તે પી ગઈ હતી. તેણીની સાડીના છેડેથી કાગળ નીકળ્યો. ડોક્ટરના ઝૂંપડે તે વંચાયો તે કાગળમાં પતિએ જુગાર રમવાની ના કહી હતી ત્યાંથી કરીને મંદિરનાં પ્રસંગ સુધીને ઇતિહાસ લખ્યો હતો. અને આખરે પવિત્ર માસુ સસરા અને ઇશ્વર સ્વરૂપ પતિદેવને પતિત અવસ્થામાં કાળું મુખ નહિં બતાવવાના ઉદ્દેશથી સ્વેચ્છાથી ઝેર પી મૃત્યુ વહારી લીધું છે એમ લખ્યું હતું.

જેમલ અને રાધા કાયદાનો ભોગ બન્યાં પણ હજી ઇશ્વરના ઘરનો ન્યાય બાકી હતો. જગજીવન શેઠને ખબર પડતાં પૃથ્વી માર્ગ આપે તો પેસી જવા જેવું થયું સમાજમાં હલકાં પડ્યાં કુટુંબ સ્ત્રીઓને આપેલી છૂટને પરિણામે તે દહાડા પછીથી જગજીવન બહાર મુખ દેખાડી શક્યા નહિં. જ્ઞાતિએ જ્ઞાતિ બહાર કર્યા.

રાજારામશેઠે પૂત્ર વધુના સ્મરણાર્થે એક વિશ્રામસ્થાન બંધાવે તેમાં એક શિલાલેખ કાતરાવી ચોડાવ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે:—

માત્ર એકજ પૈસાના જુગારનું પરિણામ  
નીચે માત્ર નામે બાદ કરી એક પૈસાના જુગારે તે કુટુંબો  
કેમ સત્વાનાશ કહાડયું તેનો ઇતિહાસ કાતરેલો હતો.

સહુ કોઈ ખેસવા આવતા, વાંચતા. વાંચી સ્વર્ગસ્થ પવિ આત્માને બે અદ્ભુતિન્દુના અર્થ આપતા અને દરેક ના મુખમાં  
એક લાંબા નિશ્વાસની સાથે એ જ શબ્દો નીકળી જતા કે “  
જુગાર! માત્ર એકજ પૈસો!”

